

الامتحان الثالث

١ (ما أجمل البيئة نظافتها ! - ما روعيت البيئة نظافتها)

ميز الصورة الصحيحة للكلمتين اللتين تحلان محل كلمة (نظافتها) في الموضعين -

- (أ) صفاءها - صفافوها
 (ب) صفافوها - صفائها
 (ج) صفائها - صفاءها
 (د) صفافوها - صفاءها

٢ (ينتفع الطالب النابه بالمعلم علمه) - ميز - بما يلي - إعراب كلمة (علمه) ..

- (أ) توكيد لفظي مجرور
 (ب) بدل بعض من كل مجرور
 (ج) بدل اشتمال مجرور
 (د) توكيد معنوي مجرور

٣ (يا روعة البدر في سماه - وقتنة الزهر في الفصون) - ميز نوع المنادى وإعرابه .

- (أ) نكرة مقصودة ، مبني على الضم
 (ب) نكرة غير مقصودة منصوب
 (ج) مضاف منصوب
 (د) شبه بالمضاف منصوب

٤ (حضر المتسابقون كلهم - حضر كل المتسابقين - المتسابقون كلهم إصرار)

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (كل) بالترتيب :

- (أ) نائب عن مفعول مطلق - توكيد - توكيد
 (ب) توكيد - فاعل - مبتدأ
 (ج) توكيد - فاعل - نائب عن مفعول مطلق
 (د) فاعل - فاعل - توكيد

٥ (صاحب الأخيـار لا الفجار) - حدد - بما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (الفجار) :

- (أ) معطوف مرفوع
 (ب) معطوف منصوب
 (ج) معطوب مجرور
 (د) بدل منصوب

٦ (جنت علي الليالي غير ظالمه - إني لأهل لنا لقاء من زمني) - ميز إعراب كلمة (غير) :

- (أ) اسم منصوب على الاستثناء
 (ب) فاعل مرفوع
 (ج) بدل من (الليالي) مرفوع
 (د) حال منصوبة

٧ (لم تنسني فتنة الدنيا وزينتها - ما في شمائلك الغراء من قتن)

ميز الإعراب الصحيح للفعل (تنسني) :

٨ مجزوم ب (لم) و علامة جزمه حذف النون .

ب مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة .

ج مجزوم ب (لم) و علامة جزمه حذف حرف العلة .

د مجزوم ب (لم) و علامة جزمه السكون .

٨ أنت الذي علمتني يا سيدي بر الصديق) . ميز نوع المنادى و إعرابه في قوله : (يا سيدي) .

أ نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب . ب مضاف منصوب بالفتحة المقدرة .

ج نكرة غير مقصودة ، منصوب بالفتحة المقدرة . د علم مفرد مبني على الضم المقدرة .

٩ يرتاد اللاعبون أرض الملعب) . ميز المصدر المهي من الفعل (يرتاد) .

أ أرض الملعب مرتاد اللاعبين المتكرر . ب مرتاد اللاعبين إلى أرض الملعب متكرر .

ج مرتاد اللاعبين أرض الملعب . د مرتاد اللاعبين أرض الملعب .

١٠ ألقيت بالنفس من هواه في لجة السحر والفتون .

وقلت أرتاد من صباه ملاعب الطيش والجنون) . ميز اسم الفاعل الصحيح من الفعل (أرتاد) .

أ مربد . ب مراد . ج مرتاد . د مرتد .

١١ أحتل دنياي معنى لا قرار له في ذمة المجد ما شردت من وسن) . ميز نوع (لا) و أعرب ما بعدها .

أ نافية ملغاة - مبتدأ مرفوع . ب نافية للجنس - اسم (لا) مبني .

ج عاطفة ، معطوف منصوب . د نافية للجنس ، اسم (لا) منصوب .

١٢ يوشك من يثابر على هدفه يصل إليه) . ميز اهل الإعرابي للجمليين (يثابر - يصل) .

أ خبر يوشك - لا محل لها من الإعراب .

ب لا محل لها من الإعراب - خبر يوشك .

ج جزم فعل الشرط - جزم جواب الشرط .

د لا محل لها من الإعراب - لا محل لها من الإعراب .

١٣ أطوف بالحسن تصبيني بدائعه كما يطوف معني القلب بالدمع) .

ميز صورة الفعلين (أطوف - تصبيني) عند وضع (لن) في صدر البيت السابق .

أ أطف - تصبيني . ب أطوف - تصبيني .

ج أطف - تصبيني . د أطوف - تصبيني .

١٤ قال تعالى : وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا .

ميز الوزن الصحيح لاسم المكان و سبب مجيئه على ذلك الوزن .

- أ) مفعّل - لأنه ثلاثي صحيح مضموم العين في المضارع .
- ب) مفعّل - لأنه ثلاثي صحيح مفتوح العين في المضارع .
- ج) مفعّل - لأنه ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع .
- د) مفعّل - لأنه ثلاثي معتل الآخر .

١٥ (أيلالي ما أبقي الهوى في من رشد) فردي على المشتاق مهجته ردي

أينسى تلاهينا وأنت حزينـة ورأسك كاب من عياء ومن سهد) .

ميز نوع الواو ، و محل الجملة بعدها في قوله : (وأنت حزينـة) .

- أ) عاطفة - لا محل لها من الإعراب عطفا على جملة (أينسى) .
- ب) حالية ، جملة في محل نصب حال .
- ج) معية ، جملة في محل نصب مفعول معه .
- د) استئنافية ، لا محل لها من الإعراب .

١٦ ميز الجملة التي اشتملت على مبتدأ محذوف جوازاً .

- أ) لولا القراءة ما وصل العلم إلى ما وصل إليه .
- ب) لعمري إن العلم لنور .
- ج) متى اللقاء؟ قال : غدا .
- د) في ذمتي لأكرمن الجيران .

١/ لعل من المؤسف أن المشتغلين الأوائل بالنشاط الإشعاعي لم يكونوا على دراية بأخطاره، و هكذا قضت ماري كوري مثلاً باللوكميما ، و هو من أمراض الدم الذي ينجم عن التعرض المديد للإشعاع. لذلك فالتدريع أمر أساسي في جميع أنواع النشاط الإشعاعي، وتختلف سماكة الدرع و نوعها تبعاً لنوع الإشعاع.

٢/ تتصف جسيمات ألفا بأنها غير نافذة و يمكن إيقافها بصفحة من الألمنيوم ، وتنحصر تأثيراتها البيولوجية بسطح الجلد فحسب، فتولد ما يعرف "بحروق" الإشعاع. و لعل كلمة "حروق" مضللة فمع أن ارتفاع درجة الحرارة المتولدة بفعل هذا النوع من الإشعاع لا يتعدى بضعة أجزاء من الألف من الدرجة إلا أن الحروق التي تعقبه لا تشفى نظراً لتخرب البنية الجزيئية للخلايا المصابة. أما نفاذية جسيمات بيتا فتحتاج إلى صفحة ألومنيوم ثخينة لإيقافها. وأما نفاذية أشعة غاما فهي بالغة الشدة و

تحتاج إلى العديد من سنتيمترات من الرصاص لإنقاص الشدة التي يعطيها متبع كبير إلى سويات مأمونة. و بما أن أشعة غاما تخضع القانون التربيع العكسي في الهواء، فإن التدبير الأنسب هو الابتعاد قدر الإمكان عن منبع أشعة غاما. تؤثر أشعة غاما في الأعضاء الداخلية في الجسم و ذلك نظرا لقدرتها العالية على النفاذ.

٣/ يشكل الإشعاع النيوتروني مشاكل خاصة. فلأن النيوترونات غير مشحونة لذا لا تولد سوى القليل من الأيونات و تمتلك مدى أبعد نسبيا في نسيج الجسم، ولكنها تسبب أضرارا ذات شأن عند اصطدامها بالخلايا الحية بسبب كتلتها العالية. يقارب النيوترون في كتلة نواة الهيدروجين، وبما أن الجسم يحتوي أعدادا كبيرة من نوى الهيدروجين في خلاياه لذلك تفقد النيوترونات مقدارا كبيرا من الطاقة مما يتسبب بضرر بالغ للخلايا. و لعل أفضل الوسائل، للأسباب ذاتها، لإيقاف النيوترونات استخدام مواد تحتوي أعدادا كبيرة من ذرات الهيدروجين شمع اليرافين فعال في هذا المجال. يمكن أن يتسبب الإشعاع بأذية فورية كحروق الإشعاع ولكن تأثيراتها على الأمد البعيد هي الأشد خطورة. فهو يتسبب فضلا عن اللوكيميا، بالإصابة بالسرطان و الأذية الوراثية، نظرا لأنه يؤثر في الخلايا السريعة الانقسام في الجسم، كخلايا الكبد و أعضاء التكاث. ويمكن للإشعاع أن يخرب العين و يتسبب في تصلب الجسم البلوري مما يشوه وضوح الرؤية. لهذه الأسباب مجتمعة، ينبغي تداول المنابع المشعة دائما بالحنر والحيلة والتعقل.

١٧) علاقة جملة (مما يتسبب بضرر بالغ للخلايا) بما قبلها في الفقرة الثالثة :

- ١) تعليل . ٢) تفصيل . ٣) نتيجة . ٤) توضيح .

١٨) المقصود بـ (قضت) في الفقرة الأولى :

- ١) رحلت عن بلدها . ٢) ماتت . ٣) انتهت من تجربتها . ٤) مرضت .

١٩) من الفقرة الثانية أي العبارات التالية صحيح ؟

- ١) أشعة غاما أقل نفاذية من جسيمات ألفا . ٢) جسيمات ألفا أكثر نفاذية من غاما . ٣) أشعة بيتا أكبر نفاذية من جسيمات ألفا . ٤) أشعة غاما أقل نفاذية من جسيمات بيتا .

٢٠ يستدل من الفقرة الثانية على أن :

- أ) الرصاص يفوق الألمونيوم في العازلية .
- ب) الألمونيوم يفوق الرصاص في العازلية .
- ج) جسيمات ألفا تولد حروفا تصل درجة حرارتها لدرجة حرارة غليان الماء .
- د) أقل الإشعاعات نفاذية هي إشعاعات غاما .

٢١ من الفقرة الثانية فإن الكاتب يعزي استخدام مواد تحتوي على أعداد كبيرة من ذرات الهيدروجين

، لإيقاف النيوترونات لـ :

- أ) لأن النيوترونات تقارب في كتلتها كتلة الهيدروجين .
- ب) لأن النيوترونات لا تستطيع اختراق ذرات الهيدروجين .
- ج) لأن النيوترونات تمتلك مدى أبعد في أنسجة جسم الإنسان .
- د) لأن ذرات الهيدروجين تمتص النيوترونات .

٢٢ تختل الرؤية في العين بسبب :

- أ) ارتغاء الجسم البلوري .
- ب) تصلب بؤبؤ العين .
- ج) تحجر الجسم البلوري .
- د) ارتغاء بؤبؤ العين .

٢٣ أنسب عنوان لمعوم النص هو :

- أ) الإشعاعات : وترتيبها بحسب درجة نفاذيتها .
- ب) الإشعاعات : تأثيرها واحتياطات السلامة منها .
- ج) الإشعاعات : والأمراض التي تسببها .
- د) الإشعاعات : تعلمها خطوة بخطوة .

"وقد كان لنا جدة - هي أم أمنا - طيبة القلب شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية - الريفية منها والحضرية - الشيء الكثير الذي لا يقرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكاياتها ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانا مرعبة أحيانا، منها ما يدور حول سلطة القدر وغلبة الحظ، ومنها ما يدور حول مكر النساء ودهائن، ومنها حول العقاريت وشيطنتها، والملوك والعظماء وذلهم أمام القدر «الخ»، وتتخلل هذه القصص الأمثال الشعبية اللطيفة والجميل التي يتركز فيها مغزى القصة. وأحيانا

كان أخي الكبير يقرأ لنا في ألف ليلة وليلة، فإذا أتى إلى جمل ماجنة متهتكة تلعنهم فيها وخجل واضطرب وحاول أن يتخطاها، وأحياناً يزل لسانه فيقرأها فيضحك بعض من حضر، وتخجل أمي وجدتي فهرب أخي من هذا الموقف المربك، وتقف القراءة.

ولكن كان بيتنا - على الجملة - جداً لا هزل فيه، متحفظاً ليس فيه ضحك كثير ولا مرح كثير، وذلك من جد أبي وعزله وشده.

ولم تكن المدنية قد غزت البيوت، ولا سيما بيوت الطبقة الوسطى أمثالنا، فلا ماء يجري في البيوت وإنما سقاء يحمل القرية على ظهره ويقذف ماءها في زير البيت تملأ منه القليل وتغسل منه المواعين وكلما فرغت قرية أحضر قرية. والسقاء دائم المناداة على الماء في الحارة، وحسابه لكل بيت عسير، إذ هو يأخذ ثمن مائه كل أسبوع، فتارة يتبع طريقة أن يخط خطأ على الباب كلما أحضر قرية، ولكن بعض الشياطين يغالطون فهمسحون خطأ أو خطين، ولذلك لجأ السقاء إلى طريقه «الخرز» فيعطي البيت عشرين خرزة، وكلما أحضر قرية أخذ خرزة، فإذا نفذت كلها حاسب أهل البيت عليها.

وأخيراً - وأنا فتى - رأيت الحارة تحفر والأنابيب تمتد والمواسير والحنفيات تتركب في البيوت وإذا الماء في متناولنا وتحت أمرنا، وإذا صوت السقاء يختفي من الحارة ويربحنا الله من الخطوط نخط أو الخرز يوزع.

وطبيعي في مثل هذه الحال ألا يكون في البيت كهرباء فكنا نستضيء بالمصابيح تضاء بالبترول، ولم أستضيء بالكهرباء حتى فارقت حيناً إلى حي آخر أقرب إلى الأرستقراطية.

وطعامنا يطهى على الخشب ثم تقدمنا فطهونا على رجيح الفحم (فحم الكوك) ثم تقدمنا أخيراً فطهونا على (وابور برمس).

وكل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة ولكن يعيها على ذلك أبنائها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

٢٤ فيها ما يدور حول السلطة ... حول مكر النساء ودهائن يفهم من هذا القول أن :

- ١ هذه الجدة حاصلة على أعلى الشهادات الجامعية .
- ٢ هذه الجدة أديبة قصصية رائعة .
- ٣ هذه الجدة ذات خبرة وحنكة كبيرة في الحياة .
- ٤ هذه الجدة كبيرة السن ، فهي ذات اختلافات و تغاريف .

٢٥ كان طابع البيت هو الحياء والخجل . يفهم ذلك من :

- " و لكن كان بيتنا على الجملة جدا لا هزل فيه ، متحفظا ليس فيه ضحك كثير .
- " و لكن بعض الشياطين يغالطون فيمسحون خطأ أو خطين .
- " وكان أخي يقرأ لنا من ألف ليلة و ليلة ، فإذا أتى إلى جمل ماجنة متهتكة تلثم و تخجل أمي و جدتي فتهرب .
- " و كل أعمال البيت تقوم بها أمي ، فلا خادم ولا خادمة يعينها .

٢٦ الكاتب كان يسكن منطقة شعبية ، والذي يدل على ذلك قوله :

- " و كانت تعرف من القصص الشعبية الريفية منها والحضرة الشيء الكثير الذي لا يفرغ .
- " و لكن كان بيتنا على الجملة جدا لا هزل فيه ، متحفظا ليس فيه ضحك كثير و لا مرح كثير .
- " و إنما سقاء يحمل القرية على ظهره و يقذف ماءها في زير البيت ، تملأ منه القل و تغسل المواعين .
- " و لم أستضيء بالكهرباء ، و حتى فارقت حيناً إلى حي آخر أقرب إلى الاستقرائية .

٢٧ من الجمل التي وردت في الموضوع ، و تدل على سوء التعامل مع سقاء الماء :

- " و كلما فرغت قرية أحضر قرية ، و السقاء دائم المدااة على الماء في الحارة ، و حسابه لكل بيت عسير .
- " و لكن الشياطين يغالطون فيمسحون خطأ أو خطين .
- " فإذا نفدت كلها حاسب أهل البيت عليها .
- " و إذا صوت السقاء يختفي من الحارة ، و يربحن الله من الخطوط تخط أو الخرز يوزع .

٢٨ وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوداه أبواه . ما الجملة التي تتوافق مع ذلك ؟

- " فإذا أتى إلى جمل ماجنة متهتكة تلثم فيها و خجل و اضطرب .
- " فيضحك بعض من حضر ، و تخجل أمي و جدتي فيهرب أخي .
- " و كان بيتنا جدا لا هزل فيه ، متحفظا ليس فيه ضحك كثير ، و ذلك من جد أبي و عزلته و شدته .
- " و كل أعمال البيت تقوم بها أمي ، فلا خادم ولا خادمة ، و لكن يعينها على ذلك أبنائها .

٢٩ قال الكاتب : " حتى فارقت حيناً إلى حي أقرب إلى الاستقرائية ... " توقع كيف ستكون معيشة

أهل البيت في الحي الجديد من حيث أخلاقهم وطباعهم .

- ١) ستتغير طباع أهل البيت و سيعيشون حياة الانفتاح و الانطلاق ، انهيارا بالبيئة الجديدة .
 ب) سيظل طابع البيت كما هو من الجدية و المحافظة ، و ذلك بسبب ما تربوا عليه من جدية .
 ج) سيجمعون بين المحافظة على القديم و الانفتاح على البيئة الجديدة .
 د) سيظل حال البيت كما هو ؛ لأن الكاتب من أسرة متوسطة ، حتى و إن عاش في حي أرستقراطي .

قال الكاتب:

" وأخيرًا - وأنا فقي - رأيت الحارة تحفر والأنابيب تمتد والمواسير والحنفيات تتركب في البيوت وإذا الماء في متناولنا وتحت أمتنا، وإذا صوت السقاء يختفي من الحارة ويربحنا الله من الخطوط تخط أو الخرز يوزع.

وقال طه حسين في كتاب الأيام:

" يذكر صاحبنا السياج، والمزرعة التي كانت تنبسط من ورائه، والقناة التي كانت تلتقي إليها الدنيا، و«سعيدًا» و«كوابس» وكلاب العدوئين، ولكنه يحاول أن يتذكر مصير هذا كله فلا يظفر من ذلك بشيء، وكأنه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم ير سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منظمّة، تنحدر كلها من جسر القناة ممتدة امتدادًا قصيرًا من الشمال إلى الجنوب، وهو يذكر كثيرًا من الذين كانوا يسكنون هذه البيوت رجالًا ونساء، ومن الأطفال الذين كانوا لعبون في هذه الشوارع.

٣٠) وازن من خلال الموقفين بين ذكريات الكاتبين حول دخول المدنية إلى منطقتهم .

- ١) كلا الكاتبين لا يتذكران جيدا وقت دخول المدنية إلى حهما .
 ب) كلا الكاتبين يدركان جيدا الفرحة و السعادة التي عايشاها بدخول المدنية .
 ج) الكاتب يتذكر جيدا تلك الأيام ، و طه حسين لا يتذكر كيف حدث و تغيرت ملامح البيئة .
 د) كلاهما يتذكران أن المنطقة التي كان يسكنها تغيرت بعدما تركها و رحل عنها .
 "يمتلك الناس أم الحريات، ولكن لا يستخدمونها ويتجهون للبحث عن حريات أخرى غير متوفرة، فلديهم حرية الفكر، وهم يطالبون بحرية التعبير.

٣١) ما الكلمة التي يمكن حذفها من العبارة السابقة ولا يتأثر المعنى ؟

- ١) الناس ب) الحريات ج) أخرى د) متوفرة.

لم تكن الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي نفسها بين جميع الأمم والشعوب في تلك الفترة الزمنية، بل اختلفت من منطقة إلى أخرى، فامتازت كل منطقة بالعديد من الأمور والملامح التي تكون شخصيتها الخاصة في الجاهلية، فقد كانت العبودية في بلاد فارس تعبر عن أقصى درجات الذل والامتهان في تأليه الحاكم الفارسي، وكان المجتمع عندهم ينقسم إلى سبع طبقات، والشعب الضعيف هو أدنى طبقة ومحروم من جميع حقوقه.

أما في بلاد الروم فقد كانت حياتهم الاجتماعية توحى بضلال بعيد وجهل شديد وانحطاط عن مستوى الأخلاق التي زرعها الله تعالى في البشر، فكان ينتشر بينهم زواج المحارم، وكان الملوك يتلذذون في مشاهدة الوحوش المفترسة تأكل العبيد في المسارح، وانقسم المجتمع أيضًا إلى أحرار وسادة، وحُرمت المرأة من التعليم وكان الرجل أحيانًا يرث ما لدى أبيه من زوجات بعد وفاته، أما العبيد فلم يكن لهم أية حقوق.

أما عن الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي في شبه الجزيرة العربية، فقد كانت مختلفة بعض الشيء لكنها تتلاقى في النهاية مع جاهلية بقية الشعوب، وكانت العصبية من أبرز مميزات، وكان المجتمع ينقسم إلى طبقات سادة وطبقات بقية الناس، وكان السادة يرون لأنفسهم فضلًا على الناس ويتعالون عليهم، وكان الملك والحكم والسلطة وراثية، يأخذها الأبناء عن آبائهم ويملكون زمام الأمور. أما الطبقات الأخرى، فقد كانت مسخرة لخدمة السادات، وهذا ما جعل المجتمع في تفاوت طبقي كبير، وقد كان هناك أنواع كثيرة من الزواج ما أنزل الله بها من سلطان، وانتشر الزنا بشكل كبير، وكان العبيد في حالة مزرية وظلم شديد يتحكم أصحابهم بكل تفاصيل حياتهم فليس لهم أي حقوق من حقوق البشر. الإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، فقد كفل للناس حريتهم لا لاتباعه وحدهم بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

٣٢ حدد - مما يلي - الفقرة التي تختلف فكرتها عن بقية الفقرات:

- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٣٣ الناس منذو زمن بعيد يهتمون بالبحث عن وسائل السعادة الدائمة -

حدد الكلمة الخطأ في الجمل السابقة :

- (أ) منذو. (ب) يهتمون. (ج) وسائل. (د) الدائمة.

٣٤ لا يزال الناس من المصائب والكوارث كما كان الأولون .

حدد الكلمة الصحيحة للفرغ في الجملة السابقة :

- أ) يأتون - آباؤهم. ب) ينتنون - آباءهم.
ج) يثنون - آباؤهم. د) يثنون - آبائهم.

إنَّ الشباب كالعود الطَّريِّ، مَيَّال مع الرِّيح، فإن لم يُسَقِّ بماء الحياة ذُبُل، وإذا كانت الرِّيح عاصفة هائجة قصفتَه فانكسر. ماء الحياة لهذا العود مصدره: الأهل الذين أنبتوه، والمجتمع الذي يتلقَّفه، والمدرسة التي تربيته وتثقفه، والدَّولة التي تركز حاضره وتخطِّط لمستقبله. وعلى المدرسة ألا تعني بحشو ذاكرته دون أن تحرك ذهنه، وبتحصيل الشَّهادة دون أن تُعده للحياة العامَّة، فنحن نريد من شبابنا أن يكونوا مَمَّن يتعلَّم العلم للعلم، لا للشَّهادة، وأن يشتغلوا بالبحوث الهامَّة والابتكارات التي لها قيمتها في هذا العصر حتَّى يرفعوا رأس أمتهم عاليًا في المجتمع العلميَّة.

وعلى المجتمع ألا يسيء إليه بالمنظر والمسمع، وأن يجعل له مُثلاً عليا، تسمو على الكسب المادِّي والثَّرَف. فإذا كان الإنسان يعيش في مجتمع لا يرى فيه من المناظر إلَّا ما يحرك الغرائز ويوقف نار الشَّهوات يصبح فردا من ذلك المجتمع الفاسد وقد جاء في الحديث: "كلُّكم راعٍ وكلُّ راعٍ مسؤول عن رعيَّته".

على الأسرة أن تحبَّه حبًّا لا تلتظر منه جزاء ولا شكورا، وأن تراقب حركاته وسكناته، فإنَّها مسؤولة بالدرجة الأولى على تهذيبه وتوجيهه الوجهة الصَّالحة، التي ينفع بها أُمَّته ووطنه، وينتفع بها هو وأسرته.

٣٥ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره :

- أ) (١-٤-٢-٣). ب) (٢-٣-٤-١). ج) (١-٢-٣-٤). د) (٤-١-٣-٢).

٣٦ قال الإمام علي رضي الله عنه : أقل الناس قيمة أقلهم علما .

حدد ما يلي -أنسب بيت شعر يعبّر عن ذلك المعنى:

- أ) عقل الفقي ممن يجالسه الفتي فاجعل جليساك أفضل الجلساء
ب) إن لم تصب في القول فاسكت فإِ نما سكوتك عن غير الصواب صواب
ج) العلم ينهض بالخييس إلى العلى والجهل يقعد بالفقي الحسيب
د) دونك فعل الخير فاسلك مقصده من عرف الله يقينا عبيده

السمودج الثالث



" بعض الدارسين يميلون إلى القول بأن القصة أحد الفنون الأدبية الطارئة على الأدب العربي. استمدّها من الآداب الغربية في هذا العصر والحق أن هذا الرأي رأي متسرّع، ففي التراث الأدبي الذي حلّمه لنا أسلاف قصص كثير، منه الديني، ومنه السياسي، ومنه الاجتماعي، ومنه الفلسفي، ومنه الوعظي، ومنه الأدبي، ومنه ما وصح لنسليّة ليس إلا، ومنه الواقعي، ومنه الرمزي، ومنه المسجوع الجنس، ومنه المسترسل، ومنه المحض بلغته، والبسيط المنساب.

٣٧ ما النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- (أ) زعم - تفيد، (ب) رأي - دليل، (ج) مقدمة - نتيجة، (د) ظاهرة - تفسير

فإن لجزيرة العرب منزلة حليلة وأهمية خاصة من حيثيات متعددة. دينية، وباريخية، وجغرافية، فلقد سادت فيها حصارات، وبرلت فيها ديوات ورسالات، وسكنتها الأمم نلو الأمم ويكفها فحرراً ومجداً وجود أفصل مديسين، على وجه الأرض (مكة المكرمة، والمدينة النبوية المنورة) يقصدهما المسلمون من كل فج عميق، عابدين حامدين مشتاقين بل إن كل مسلم على وجه الأرض يولي وجهه شطر المسجد الحرام عند كل صلاة، ﴿ قول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ﴾ [البقرة ١٤٤] وأصبحت هذه الجزيرة إلى العرب لأهم سكونها وتملكوها منذ تاريخ سحيق، ثم جاء الإسلام وهم أهلها وسكانها. فلا عرو أن يعي بها المؤرخون والجغرافيون، والأدباء والشعراء، بل عنماء الشريعة الدين أولوها عناية خاصة

٣٨ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط

- (أ) ورغبة في ذلك، (ب) وتاكيدا على ذلك، (ج) وبعد كل ذلك، (د) ونتيجة لذلك.

قال خليل مطران:

- ١ بيبي ويسك يا سلمى معصبةً أنت التي علمتني الحزن والأرقا
- ٢ وأنت التي علمت جفني المراق فما تلاقيا طرفه إلا ليبتزقا
- ٣ وأنت أوقدت في جنبي الغرام فما رقدتُ إلا حسنت المهد محترقا
- ٤ سلمى بطري الروضة الغدء ساكنة على نعيم وقلبي ذكياً قدقا
- ٥ من علم الرهز أن يفتز لي كديا وباكي السحب أن يبدي وما صدقا
- ٦ ونوح لطير إيلاي بمنطقة كأنه شارح حالي بما نطقا
- ٧ ومائل القصن أغراني بعظمته فإن دبوث تسامي بافراً قرقا
- ٨ هدي دبوكت يا سلمى جعل بها بعد الصفاء حياتي مورداً رنقا

٣٩ الام يشير اسم الإشارة هذي في البيت الأخير؟

- أ حزن الشاعر.
- ب نواح الطير.
- ج تمايل الأغصان.
- د بكاء المسحب.

٤٠ ما المعنى المراد من قول الشاعر : فما تلاقيا طرفه إلا ليبتزقا في البيت الثاني؟

- أ طول المراق بينه وبين سلمى.
- ب استحالة تلاقي الشاعر مع سلمى.
- ج طول سهر الشاعر.
- د شدة إعجاب الشاعر

٤١ جاء البيت الأول بالنسبة للأبيات التي تليه :

- أ تعليلا لها.
- ب دليلا عليها.
- ج تمهيدا لها.
- د إجمالا لها.

٤٢ ماذا أراد الشاعر بقوله : ونواح الطير إيلاي بمنطقة في البيت السادس؟

- أ حب الشاعر لغناء الطيور.
- ب حزن الشاعر على غناء الطيور.
- ج غناء الطير مصدر حزن الشاعر.
- د مشاركة الشاعر للطبيعة وحيا

٤٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك الأبيات :

- أ الحب والشوق.
- ب الحزن والحسرة.
- ج الهممة والحين.
- د الإعجاب والمجهر

المودج الثالث

٤٤ **وازن بين قول مطران :** "شاك إلى البحر اضطراب خوطري فيجيبني يرياحه الهوجاء"

وقوله في البيت الخامس : "من علم الرهز أن يفسر لي كدبا وباكي السحب أن يسدي وما صدقا"

- (أ) في البيتين الشاعر معجب بالطبيعة نشوان بها
- (ب) في البيتين الشاعر يصف الطبيعة وصفا حسيا
- (ج) في البيتين جعل الشاعر الطبيعة خادعة
- (د) في البيتين الشاعر يندمج في الطبيعة وتشاركه حزنه

٤٥ **حدد - مما يلي - البيت الذي يدل على استخدام الشاعر الخيال المركب :**

- (أ) الرابع. (ب) الخامس. (ج) السادس. (د) السابع

٤٦ **شعر خليل مطران انتقالي بين الكلاسيكية والرومانسية ، يظهر ذلك من خلال :**

- (أ) الوحدة المصية. (ب) وحدة الوزن والقافية.
- (ج) التجربة الذاتية. (د) كثرة الحكم

٤٧ **أكثر الشاعر من استعمال الجملة الاسمية في الأبيات ، فما سبب ذلك ؟**

- (أ) التجدد والاستمرار. (ب) الثبات والدوام
- (ج) العموم والشمول. (د) التخصيص والتوكيد.

٤٨ **من ملامح الرومانسية في الأبيات :**

- أ وصوح الجانب الذاتي الوجداني
- ب العذبة بالباحية الذهبية العقبية
- ج الألفاظ التراثية والعبارة الجريئة
- د الالتزام بوحدة الوزن و لقافية

يقول خليل مطران : خد بالعظيم من الأمور ولا يكن لك في الهوم سوى هموم رجال

واجعل خيالك ساميا فلطالما سمعت الحقيقة بامتطاء خيال

٤٩ **استنتج من البيتين دور الخيال في الصيغة الشعرية الجديدة :**

- أ يأتي مطلقا من لوجدان ومعبرا عنه
- ب يأتي مطلقا من لينه بقل لها
- ج يأتي مطلقا من الرث مصور له
- د يأتي منطلقا من الدهن كاشما له

قال الحسناني حسن عبد الله :

حيالكَ دُنْيَا، وَلَكِنْ حَذَرٍ مِنْ سَبَكِ الْكَلِمَاتِ الرِّقَاقِ.
مَبِيسَاتِيَّةٌ، قَاخَذَرِي كَيْدِهَا، وَأَعْيِي لَهْ قَبْلُ كُلِّ اتِّفَاقِ
عَدُوٍّ لَنَا مِنْ قَدِيمٍ، جَمِيعًا، جَمِيعًا، عَدُوٌّ لِيَوْمِ التَّلَاقِ
مُقَرَّرَةً أَنْ مَدَلَّ لَهَا، أَوْ نَزُولٍ كَمَا زَالَ عَصْرُ النَّهَافِ

٥٠ استنتج من الأبيات قيم خالف الشاعر مبادئ مدرسته ؟

- أ. لتعبير عن العصاة السياسية والاجتماعية ب. استعارة المدة الأدبية من لمديم
ج. استلهام النماذج البيانية القديمة مثلا د. عدم مراعاة الوحدة الفنية في القصيدة.

يقول فوزي المعلوف :

عن موطنٍ مستحب
في القلب
رشفت فيه الحب
رضعت منه الحياة
أوحى لي الآيات
في الشعر

٥١ استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد أدخله شعراء المهاجر :

- أ. التصرف في الأوزان. ب. الاهتمام بالنثر
ج. الشكل القصصي. د. العناية بالرمز

من كتاب (حياتي) للماترني :

لا أعرف الأمهات كيف يكن، ولكي أعرف أمي كيف كانت، وأجمل التعريف بها وأوجز الوصف فأقول إنها كانت «رجلاً» وأحسب أن النساء لا يرضهن ثناء كهذا يسلمهن أبوتهم، وإن سرهن ما فيه من معنى الإكبر ولكن أمي لم تكن لها بال تجعله إلى شيء من هذا؛ فقد اضطرت أن تمحق أبوتها في سن يبدأ فيها النساء - أو معظمهن - يعرفن معنى الأبوتة الكاملة: فقد مات أبي وهي في الثلاثين من عمرها، وأداتها في حياته ما سود الدنيا في عينيها وأنساها أنها امرأة كالنساء، وكان أبي - رحمه الله - مرواجاً، وكان حبه للتركيات واهتمامه بهن عجيب، ومن فرط حبه لهن كرهتهن أنا، وكان يذهب كل

بضعة أعوام إلى الأستانة فيبقى فيها ما شاء الله أن يبقى ثم يعود بزوجة من هناك يعايشها سنوات ثم يملها ويشتري غيرها، فيسرحها بإحسان ويردها ويبيء غيرها، وهكذا.

وتركنا أبي ذوي مال فأكله أخي الأكبر - أعني أنه أنفقه باليمين وبالشمال حتى أتى عليه - فلولاً لطف الله لتسولنا، أو على الأقل لما أمكن أن نتعلم، ولكن المازني الآن - على الأرجح - نجاراً غير حاذق، أو شيئاً من هذا القبيل، ولكن أمي كانت حازمة مدبرة، فوسعها بالقليل الذي أسعفها به حسن الحظ أن تربينا وتيقنا المعاطب.

ولست أذم أبي أو أنتقصه، وما يسعني أن أفعل ذلك وقد كانت أمي تثني عليه، ولا تني تذكره بالخير؛ ولم تنقطع قط عن زيارة قبره في اثنتين وثلاثين سنة عاشتها بعده؛ وكنت ربما مازحتها فأقول لها: «وماذا كان يعجبك في هذا الرجل؟» فتبتسم وتزجر لي بلطف، ثقة منها بأني أهزل ولا أتكلم جاداً؛ فأنعمد الإثقال عليها وأقول: «صحيح والله! - ماذا كان يعجبك فيه؟»

فتقطب وتقول: «عيب يا ولدا!» وتنظر إلى «سبحتها بين أصابعها.

فأقول: «ولكنه كان مزواجاً»

فتقول: «يا بني هذا قضاء الله وقدره؛ وما كنت أكره له هذا إلا خوفاً عليه».

فأقول عابثاً: «أو غيره ممن؟»

فتقول: «يا قليل الحياء - اذهب عني اذهب»

فأبقى ولا أذهب؛ وأقول: «لقد رأيت آخر زوجاته تلك؛ وأشهد أنها كانت جميلة وأبي كان معذوراً»

فيضيق صدرها وتقول: «ألا تنوي أن تستحي؟»

فأسألها: «من أي شيء؟»

فتقول: «إنه أبوك».

فأقول لأهيجها: «سلمنا يا ستي»

فتصيح بي: «سلمت يا قليل الحياء».

وتتناول الحذاء لتضربني به ولكني أكون قد ذهبت أعدو؛ فتقذفني به وتعلن إلى أنها لا تريد أن ترى وجهي بعد اليوم.

ولكني لا ألبث أن أسترضيها وأستغفرها وأقبل يديها ورأسها، فما كنت أطيق أن أدعها عاتبة أو ساخطة أو متأللة، ولو وسعني أن أجعل حياتها نعيماً خالداً ومسروراً دائماً وجذلاً لا تنضب بناييعه ولا

تجف موارده لما قصرت ولا كنت صانعاً إلا بعض ما يجب لها فتعفو عني وتدعو لي وتدني مني وتمسح لي رأسي كأني هازلت طفلاً.

ولما نجحت في امتحان الشهادة الابتدائية جاء أخي وابن عمي مهنيين، وأشارا عليهما بأن تكتفي من تعليمي بهذا القدر، لما كنا فيه من العسر، قأيت، فألحاً فأنكرت ذلك منهما وزجرتهما عن اللجاجة فيه، فلم ينهزما. وأنذرهما أخي - وكان غير شقيق - أنه قابض يده عن كل معونة. وكانت معونته متقطعة لا خير فيها ولا اعتماد عليها لضآلتها

وكانت أمي - على صغر سنها - زعيمة الأسرة. وكان أهلي جميعاً يلجأون إليها يطلبون رأيها فيما يعرض لهم، وقصصها فيما يقع بينهم من المشاكل. وقد كان موت أبي؛ وأنا في التاسعة من عمري. وكنت - ومازلت مع الأسف - أكبر ابنها، فصارت تعاملني على أنني رب الأسرة وسيد البيت وتعودني احترام النفس والتزام ما يقتضيه مقامي في البيت وتستجوبه زعامتي للأسرة. وتنتهي إلى «مسئولياتي» وإلى التبعات التي يحملها «رجل» مثلي. وكانت حاذقة كيسة في سلوكها فلا نهر ولا زجر، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي بغليظة. ولا شطط أو إسراف، ولا تقصير أو تفريط، ولا إشعار بأن لحريتي حدوداً ضيقة غير معقولة أو محتملة وإن كانت الرقابة على هذا دقيقة واقية، أذكر وأنا في المدرسة الثانوية أنني عوقبت مرة بالحضور إلى المدرسة في منتصف الساعة السابعة صباحاً (السادسة والنصف) وكان هذا عقاباً جانزاً في ذلك الوقت وكان البيت في حي السيدة زينب والمدرسة في شبرا، وبينهما «أبعد مما بين بصرى والحرم» فأخبرتها وخرجت من البيت قبل الفجر وأنا أخشى أن أكون قد تأخرت، فقلقت وذهبت بها الظنون كل مذهب، ولكنها لم تقل شيئاً. فلما كان الضحى ركبت إلى المدرسة وسألت البواب فأخبرها أن تلميذاً جاء في الفجر وأيقظه ليدخل فرده فظل يتمشى حتى طلع النهار، فعادت مطمئنة ولم تخبرني بما فعلت إلا بعد عدة أعوام لمناسبة عرضت.

٥٢ استنتج من خلال قراءة النص السابق الشعور المسيطر على الكاتب :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ١ الفخر والتعظيم. | ب الإعجاب والمدح. |
| ج الحنين والشوق. | د الرحمة والشفقة. |

٥٣ جمعت الام كما ورد في المقال بين صفتين ، هما :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ١ الجد والعبث. | ب الحزن والتفاؤل. |
| ج الجدية والوفاء. | د التعاسة والصبر. |

٥٤ علاقة جملة "لم أجد شيئاً وظللنا على هذا المتوال أياماً" بما قبلها :

- ١ تعليل - ٢ نتيجة -
٣ توضيح - ٤ ترادف -

٥٥ ميز - مما يلي - نوع الصورة في قوله : "وظلت تقاوم الداء تسعة أيام بقوة إرادة الحياة" .

- ١ تشبيه - ٢ استعارة مكنية -
٣ استعارة تصريرية - ٤ مجاز مرسل -

٥٦ ما الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق ؟

- ١ ديني - ٢ سياسي -
٣ اجتماعي - ٤ أدبي -

٥٧ استنتج الأسلوب الذي استخدمه الكاتب للتعبير عن أفكاره في النص ؟

- ١ الوصفي - ٢ السرد -
٣ الحوار - ٤ الفلسفي -

قال الزهراء في مقال (التحككافل الاجتماعي) :

" ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قَلَمَ أظفارَ الفقرِ وأسأ كلومَ الفقراء قمعَ جرائزِ اليؤسِ فألَّفَ بين القلوبِ وأخى بين الناسِ وساوَى بين الأجناسِ وعصمَ النفوسَ من القتلِ الجرامِ وطَهَّرَ الأموالَ من الربا الفاحشِ، ثم عالجَ الداءَ الأزليَ نفسَه بما لو أخذَ به المصلحونَ لوقاهم شروزُ هذه الحروبِ التي أمضَتْ حياةَ الناسِ وكفاهم أخطاءَ هذه المذاهبِ التي قوضَتْ بناءَ المجتمعِ "

وقال الماترني :

" فأقول لأهيجها: «سلمنا يا ستي» فتصيح بي: «سلمت! يا قليل الحياء» وتتناول الحذاء لتضربني به ولكني أكون قد ذهبت أعدو؛ فتقذفني به وتعلن إلى أنها لا تريد أن ترى وجهي بعد اليوم. ولكنني لا ألبث أن أسترضيها واستغفرها وأقبل يديها ورأسها. فما كنت أطيق أن أدعها عاتبة أو ساخطة أو متألمة".

٥٨ وازن بين النصين من حيث مستويات اللغة :

- أ) كلا الكاتبين نوع مستويات اللغة بين الفصحى والعامية.
- ب) كلا الكاتبين استعمل اللغة العامية القريبة من الناس.
- ج) المازني نوع لغته بين العامية مثل "يا ستي" وبين الفصحى، أما الزيات فاستخدم اللغة الفصحى فقط.
- د) الزيات استخدم اللغة الفصحى التراثية الصعبة، المازني استخدم اللغة الفصحى المفهومة للناس.

٥٩ لماذا ذهبت الأم إلى المدرسة في الضحى؟

- أ) لأنها تخشى أن يكون المازني قد تغيب عنها.
- ب) لأنها أرادت أن تسأل عن مستواه العلمي.
- ج) لتطمئن عليه بعد أن خرج مبكراً في الفجر.
- د) لتعرف من يصادق المازني من الطلاب.

٦٠ المسرحية كالجسد الحي لأنها تشتمل على :

- أ) وحدة مسرحية متماسكة.
- ب) صراع مسرحي جذاب.
- ج) فكرة مسرحية مترابطة.
- د) هيكل مسرحي عام.